



TALLER DE ESPECIALIZACIÓN EN CINEFOTOGRAFÍA

TEMARIO:

1.- INTRODUCCIÓN A LA CINEFOTOGRAFÍA

1. La labor de un director de fotografía.
2. Lectura de un guion cinematográfico desde la perspectiva de un director de fotografía.
3. Conceptos expresivos básicos del lenguaje cinematográfico.
4. El encuadre y los elementos que lo conforman.
5. Teoría del color.
6. La Luz y el espectro electromagnético.
7. El ojo humano, la persistencia retiniana y el fenómeno phi.
8. Fundamentos teóricos básicos de física óptica.
9. Lentes u objetivos, sus diferencias y uso técnico, estético, conceptual y psicológico en el discurso cinematográfico.
10. El diafragma y las aberturas “f” o “t”.
11. La ley del cuadrado inverso.



12. La invención del aparato cinematográfico y el oficio de Director de Fotografía.

2. OPERACIÓN DE CÁMARAS DE CINE

1. La división de trabajo del departamento de fotografía en un equipo de filmación.
2. El aspecto de ratio.
3. Principios básicos de composición.
4. La asistencia de cámara, el foquista (focus puller).
5. El cuidado y manejo de los distintos tipos de lentes.
6. Ejercicios de seguimiento y cambios de foco y asistencia de cámara.
7. La labor del operador de cámara.
8. Ejercicios de operación de cámara, seguimiento de personajes.
9. Ejercicios de operación, composición y asistencia de cámara sobre tripie.



10. Movimientos ópticos y desplazamientos físicos de la cámara cinematográfica.
11. Diferentes dispositivos, aparatos y equipos para realizar diversos tipos de movimientos de cámara.
12. Ejercicios de operación y asistencia de cámara sobre dolly en movimiento.
13. Análisis técnico y fotográfico de secuencias cinematográficas.
14. Análisis cine-fotográfico de filmes.
15. Exposímetros de luz incidente y de luz reflejada, de punto y de lectura general y sus usos en las diferentes técnicas de exposición.

3. ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Filtros para cámara y para lámparas, su uso técnico y expresivo.
2. Ejercicios de exposición en interiores y exteriores.
3. La luz natural y las diversas fuentes de luz artificial, diversos tipos de lámparas y sus usos.



4. Técnicas, conceptos y principios de iluminación.
5. Ejercicios de iluminación básica en exteriores e interiores.
6. Teoría de color, el color en el cine y el cine en blanco y negro.
7. Cadencia de filmación y el tiempo de obturación.
8. Que es la sensibilidad ASA o ISO.
9. Continuidad y control de la exposición y del rango de contraste en una secuencia.
10. Ejercicios de modelaje de luz y rangos de contraste.
11. Diferentes formatos de película negativa y digitales.
12. Pruebas de cámara, de iluminación, de óptica, de sincronía, de velocidad, de maquillaje, etc...
13. Análisis técnico, estético y creativo de fotos, pinturas y comerciales.
14. Ejercicios de reproducción pinturas o fotografías.
15. Ejercicios de reproducción de secuencias.
16. La postproducción de la imagen, la corrección de color.